



„The sound of Europe“

Matthias Gawriloff – Intendant der **Deutschen Kammerakademie Neuss am Rhein** – stellt anlässlich der Abonnementskonzerte des Orchesters seine persönlichen „Hör-Gedanken“ vor. Mit Unterstützung von multimedialen Elementen wie Filmen, Tönen und Bildern wird Gawriloff über **Musik** in vielfältigen Schattierungen und Themen sprechen. Lassen Sie sich entführen in die fantastische Welt der Töne und freuen Sie sich auf innovative Themen wie...

Freitag, 6. Oktober 2006, 19.30 Uhr
VHS, Hafenstraße 29
Konzerteinführung und das Thema:
„Mythos Maestro“

Lauschen Sie Geschichten von dirigierenden Komponisten und komponierenden Dirigenten, angefangen bei Gustav Mahler über Arthur Nikisch, Furtwängler bis zu Simon Rattle. Über die Arbeitsweisen von Stardirigenten und solchen, die es werden wollen. Geschichten von Snobs, Despoten, Workoholics und „beleidigten Leberwürsten“. Der Dirigent als Kapitän und Pilot in der yellow press der 60er Jahre. Skandal ...! „Dirigieren? Wieso? Das kann jeder! Ist ganz einfach. Eins zwei drei – sehen Sie?“ So spricht André Previn, der Ehemann von Anne-Sophie Mutter. Hören Sie Interpretationen der großen C-Dur-Sinfonie von Franz Schubert im Vergleich von großen Dirigenten des 20. Jahrhunderts.
› 8. Oktober 2006, 11 Uhr, Zeughaus, 1. Abonnementskonzert

Hör-Gedanken

Freitag, 3. November 2006, 19.30 Uhr

VHS, Hafenstraße 29

Konzerteinführung und das Thema:

„Das Orchester, ein lebendiger Organismus“

Freitag, 2. Februar 2007, 19.30 Uhr

VHS, Hafenstraße 29

Konzerteinführung und das Thema:

„Orpheus in the business world“

Die Orchesterlandschaft in Deutschland ist einzigartig auf der Welt. Von der „simple symphony“ zur „symphonie fantastique“. „Fiddler on the roof“ und die kleinen Finger von Jascha Heifetz – oder die achte Lage im ewigen Schnee. Warum Konzertmeister so eifersüchtig sein können. Die Psychologie einer lernenden Organisation. „Lean Management“ und Orchesterwarte? Von Touren, Besteigungen und Eitelkeiten der Instrumente. Wir berichten von Demokraten, Hierarchien, Bratschern und den Parkplätzen der ARD. „Houston, we have a problem“, so tönt es aus den Stuben der Manager. Sehen Sie im Film, wie Helmut Schön und Karajan den Unterschied ihrer „Mannschaften“ herausarbeiten.

› 5. November 2006, 20 Uhr, Zeughaus, 2. Abonnementskonzert

Über das New Yorker Orchester ohne Dirigent mit Geschichten von Aktien und Aktionen, Flower Power und Power-Frauen. Sehen Sie den Film „Orpheus in the business world“ – über „Soft Skills“ in der Orchesterprobe und der Geschäftswelt. Hugo Boss und die kulturelle Kompetenz – nicht nur im Management! Von Hingabe an Arbeit, Kompetenz in der Kommunikation bis hin zur „Sinfonie der Tausend“. Über den „Flow“, die Gelassenheit und das Beste aus zwei Welten. Piano und Brioni, Berger und Berger – gelesen, gelacht, gelocht und abgelegt. „Seid umschlungen Millionen.“

› 4. Februar 2007, 20 Uhr, Zeughaus, 3. Abonnementskonzert

Freitag, 16. März 2007, 19.30 Uhr
VHS, Hafenstraße 29
Konzerteinführung und das Thema:
„All that Jazz – die Geschichte des Jazz“

Freitag, 4. Mai 2007, 19.30 Uhr
VHS, Hafenstraße 29
Konzerteinführung und das Thema:
„Weltmusik – ein Missverständnis!“

Freitag, 8. Juni 2007, 19.30 Uhr
VHS, Hafenstraße 29
Konzerteinführung und das Thema:
„Gustav Mahler und die Generation Pop“

Die Geschichte des Jazz: Über die Lebendigkeit improvisierter Musik. Warum Klassikstars so neidvoll, manchmal verschämt ihre Idole des Jazz so lieben. Warum Jazzmusiker klassische Musik zum Ausgang ihrer Reise nehmen. Von Charlie Parker, Strawinsky, Thelonius Monk und Bach. Wir hören Jazzmusiker mit Mozart und sehen Klassikstars den Jazz spielen.

› 18. März 2007, 20 Uhr, Zeughaus, 4. Abonnementskonzert

Ist Weltmusik als Begriff ein Missverständnis? Wir hören Musik und Geschichten aus Bali und New York. Vom Steptanz zum Bebop. Von der Tabulatur zum Riff. Die Fäden des Fado, Lennon/MacCartney und die Beatles in Indien. Von Meditation und Medikation, von der Tradition der Weltmusik zum Lobbyismus der Moderne.

› 6. Mai 2007, 20 Uhr, Zeughaus, 5. Abonnementskonzert

Die achte Sinfonie und „Revolution Nr. 9“. Von Protesten, Glück, „Flow“ und Selbstverwirklichung. Hören Sie Geschichten des Rock und Pop. Nach Tschernobyl hatten wir Schmetterlinge im Bauch. Von Kraftwerken, Rio Reiser – als König von Deutschland aus der Hafenstraße bei „3nach9“. Die Beatles, „Julia“ und der „Gesang der Jünglinge“. APO, ABBA, Disco und Techno. Erinnern Sie sich an „Imagine“ und den autofreien Sonntag? Libby's, Lobby und Lulu.

› 10. Juni 2007, 11 Uhr, Zeughaus, 6. Abonnementskonzert

Hör-Gedanken